

## Gävle Teaterförening

### Verksamhetsplan 2022 - 2025

#### Inledning

##### Gävle Teater – ett kulturarv

Gävle Teater har sedan invigningen den 13 februari 1878 varit en mycket viktig del i Gävles kulturliv och en minst lika viktig del av Gävles stadsbild. Vi vill påstå att det är en av Gävles absolut vackraste byggnader som med sin placering utefter Rådhusplanaden skapar en tydlig inramning av Gävle som en stad för kultur och bildning.

Vårt uppdrag är att göra kulturarvet levande, att fylla det med ett utbud av kvalitativ scenkonst som håller det ständigt aktuellt och attraktivt. Ett arbete vi gjort sedan 1933 och avser att driva vidare med oförändrad ambition.

##### Detta är Gävle Teaterförening

Gävle Teaterförening bildades 1933 och har sedan dess haft en direkt koppling till Gävles vackra teaterbyggnad. Föreningen svarar idag för planering och genomförande av en årlig repertoar bestående av allt från klassiker och nyskrivet inom drama, komedi, fars, standup och musikal till opera, musikteater, familjeföreställningar och mycket annat.

Vi är en engagerad arrangör av scenkonst för barn och unga, unga vuxna och vuxna i Gävle kommun. Vi verkar för att göra scenkonst tillgänglig för alla i kommunen, oavsett geografiska, sociala, etniska eller utbildningsmässiga förutsättningar. Teaterföreningen vill skapa en mötesplats för alla och samtidigt värna om kontinuitet, kvalitet och mångfald i det utbud vi erbjuder publiken.

Vi är en av Sveriges största riksteaterföreningar. Vi vill vara en teaterförening som sätter både scenkonsten och Gävle på kartan.

Gävle Teaterförening ingår som en del i Riksteatern och är en av parterna i Dansnät Sverige <sup>1/</sup> vilket ger föreningen, och därmed vår publik, tillgång till kvalitativa föreställningar.

##### Uppdraget

Verksamheten ska byggas på en demokratisk värdegrund som ger inflytande för varje medlem.

Utöver vår direkta koppling till Riksteatern grundas vårt uppdrag till stor del på ett avtal tecknat mellan Gävle Kommun, Kultur & Fritid och Gävle Teaterförening. Avtalet reglerar kommunens kulturella ambitioner med upplåtelsen av Gävle Teater samtidigt som det uttrycker en tydlig förväntan kring teaterföreningens sätt att driva och utveckla teaterns konstnärliga utbud.

Gävle Teaterförening ska erbjuda ett utbud av scenkonst präglad av kvalitet, bredd och kontinuitet för alla ådrar. En stor genrebredd med dans, talteater, performance, cirkus, show, musikdramatik med mera, ska garantera spridning både åldersmässigt och smakmässigt.

Gävle Teaterförening ska söka nya vägar för att bredda publiken såväl åldersmässigt som socialt och etniskt. Teatern ska vara en mötesplats för gemensamma upplevelser och bidra till kulturens egenvärde.

1/ Dansnät Sverige är ett nätverk av arrangörer för samtida, professionell dans. Varje år väljs ca 15 nationella och internationella dansproduktioner för att turnera i 16 av landets regioner. Dansnät Sverige finansieras med stöd av Kulturrådet och Dansnät Sveriges parter. Gävle Teaterförening är en av grundarna till Dansnät Sverige.

## Vision

Vi gör Gävle Teater till en plats för upplevelser av scenkonst som väcker tankar, känslor och idéer.

## Så här arbetar vi för att nå visionen

Gävle Teaterförening ska vara öppen för nya idéer, ny publik och ny teknik. Vi vill skapa goda förutsättningar och god tillgänglighet för möten med medborgarna och erbjuda en varierande repertoar, där alla kan tilltalas av något.

Vi ska vara en kulturell arena och mötesplats för erfarenheter och upplevelser som vidgar olika perspektiv. Vi ska vara en naturlig samarbetspartner i samhällsutvecklingsfrågor och en viktig del i en demokratisk process som bidrar i medborgarnas bildning.

Vi ska vara en proaktiv teaterförening som synliggör samhällsfenomen genom scenkonstutbud, kringarrangemang och publikarbete.

## Omvärldsanalys

### Kulturens roll när Gävle växer

Gävle är en stad som växer. En stad där allt fler vill bo och där fler företag väljer att etablera sig. Ett rikt och varierat kulturutbud skapar både framtidstro och bidrar till en god och attraktiv livsmiljö.

Oavsett ökningen av nya Gävlebor kan vi se fram emot en situation där andelen äldre, tillsammans med en stor andel barn och unga kommer att öka. Gävle kommun har i sitt kulturpolitiska program påtalat utmaningen i en situation där färre skattebetalare ska finansiera välfärd och offentlig service till invånarna. Detta samtidigt som man poängterar vikten av ett rikt och varierat kulturliv som en motor i Gävles och regionens utveckling.

Det är därför av mycket stor vikt att vi kan upprätthålla en kontinuerlig och öppen dialog med såväl tjänstemän som politiker för att på så sätt hålla Gävle Teaterförenings arbete levande och tydliggjort inom kommunen.

### En marknad som förändras

En jämnare åldersfördelning bland publiken är en förutsättning för att vi ska kunna upprätthålla våra ambitioner om en bred och kvalitativ repertoar. För att lyckas med detta måste vi hela tiden attrahera nya teaterbesökare

Arbets sättet för att nå ny publik, och då framförallt den yngre publiken kräver att vi anpassar vårt sätt att kommunicera samtidigt som vi aktivt driver på en utveckling med unga lojala ambassadörer för teatern.

Nysvenskarna är en grupp med många potentiella teaterbesökare, men som samtidigt ställer krav på oss både vad gäller inriktning och språklig förståelse.

Ett växande utbud från andra arrangörer ställer krav på ökad synlighet, större upplevelsegrad i erbjudandet och en i vissa stycken förändrad affärsmodell och inte minst en öppenhet och strategi för samarbete och samordning.

### Med ökad digitalisering i samhället följer nya konsumtionsmönster

En av våra styrkor är det fysiska mötet där människor kan mötas, reflektera och uppleva tillsammans. Pandemin (Covid19) med nedstängning av kultursektorn, har med tydlighet påvisat en allmän längtan efter olika former av kulturupplevelser. Detta samtidigt som vi sett många exempel

där kulturen valt nya vägar för att nå sin publik. Strömmat utbud, digitala möten etc. har gett en helt ny sida av kulturutbudet där konsumtionen kan ske inom hemmets väggar.

Även om vi som scenkonstarrangör hoppas och tror på en framtid där teatrar och andra kulturarrangörer åter hålls öppna för en kulturhungrande publik måste vi ta till oss den nya tekniken, förstå den och använda den på ett sätt som gagnar vår verksamhet.

## Mål och strategier

**Gävle teaterförening ska utöka publikunderlaget så att i slutet av perioden nå ett genomsnitt av 20 000 besökare per år.**

Vår målsättning är att scenkonst ska vara tillgänglig för alla i kommunen. Vi vill erbjuda en bred och varierad repertoar med hög kvalitet. Vi strävar efter att vår trogna publik ska besöka oss allt oftare och samtidigt attrahera nya grupper. Barn och unga är en viktig grupp liksom de som är obekanta med scenkonst live. Vi ska sprida intresse och engagemang för scenkonsten.

**Vi ska erbjuda scenkonst som uppmärksammar och försvarar ett likaberättigande oavsett nationalitet eller sexuell läggning.**

Gävle Teaterförening tar alltid ställning för demokratin, för mänskliga rättigheter och för människors lika värde. Vi ska fortsätta erbjuda scenkonst som uppmärksammar, ger plats åt och försvarar frågor och ställningstaganden inom HBTQ, jämställdhet och integration. Det aktuella ämnet/frågeställningen i föreställningen ska kännas angeläget och relevant för publiken.

**Vi ska göra teatern tillgänglig för alla oavsett fysiska eller psykiska funktionsvariationer**

Hjälpmiddel för besökare med hörselnedsättning finns redan på plats men användandet behöver kontinuerligt följas upp och utvärderas. Möjligheter till tecken- och texttolkning ska utredas och utprovas i samarbete med olika arrangörer.

**Vi ska utöka vårt samarbete med näringslivet, organisationer och föreningar**

Vi ska aktivt söka samarbeten med näringsliv, föreningar och bildningsförbund för att i samverkan kunna utveckla och erbjuda intressanta föreställningar som bidrar till en ökad attraktionskraft hos såväl teatern som våra samarbetspartners och deras förmåga att locka ny kompetens till kommunen.

**Vi ska samverka med lokala och regionala scenkonstaktörer i syfte att främja och utveckla det lokala scenkonstutbudet och minimera "utbudskollisioner".**

Genom de regionala repertoarråden samt samarbeten med andra lokala scenkonstarrangörer ger vi publiken ett bredare och mer anpassat utbud. Inom ramen för denna samverkan ska vi lämna vårt bidrag i en gemensam planering som syftar till att minska risken för att scenkonstprogram som riktar sig till samma målgrupp planeras till samma dag. Ett förhållningssätt som gör det möjligt för fler att ta del av Gävles hela kulturutbud.

**Vi ska utöka kommuninvånarnas kännedom om och stolthet över att Gävle Teater är en av Gävles vackraste byggnader med en lång teatertradition och därmed ett kulturarv.**

Vi vill öka kommuninvånarnas medvetenhet om att Gävle Teater är deras teater. Vi vill fortsätta erbjuda visningar så att fler får se den vackra byggnaden inifrån.

Vår ambition ska vara att bibehålla positionen som ansvarig för teaterns kulturella innehåll, och vara den som svarar för ett brett och kvalitativt utbud av scenkonst i en byggnad som omfattas av stora kulturella värden.

**Vi ska bedriva vår verksamhet med minsta möjliga klimatavtryck**

Gävle Teaterförening ska bedriva verksamhet med målsättningar som ligger i linje med Riksdagens miljömål kopplade till klimatpåverkan och med målen i internationella avtal rörande klimatpåverkan som Sverige undertecknat.

Vi ska ta fram en lokal strategi i klimatfrågan med utgångspunkt från Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan. Där listar vi klimatreducerande åtgärder som är möjliga att genomföra.